

«Μου αρέσουν τα μικρά πράγματα και δεν θέλω να ασχολούμαι με οτιδήποτε άλλο», έλεγε ο σπουδαίος μουσουργός Τζάκομο Πουτσίνι και ίσως αυτό να είναι μια καλή αρχή για την πορεία μας μέσα στη νέα χρονιά. Πάντως, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επέλεξε να υποδεχτεί το καινούργιο έτος με μουσικές, που ανήκουν στον σημαντικό ιταλό δημιουργό.

Ετσι, την 1η Ιανουαρίου, στις 7 μ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αποχαιρετά τον παλιό χρόνο και υποδέχεται τον νέο με πασίγνωστες άριες από τις γεμάτες δραματική ατμόσφαιρα και ποιητικό ρεαλισμό όπερες του Τζάκομο Πουτσίνι. Το μουσικό αυτό εγχείρημα είναι εύλογο, αφού οι εκλεπτυσμένες μελωδίες και οι εξαιρετικές ενόρχηστρώσεις του σπουδαίου ιταλού δημιουργού περιγράφουν με πάθος, αλλά και ζεστασιά, τα ανθρώπινα αισθήματα. Μάλιστα, είναι γνωστό, πως έχουν σταθερά στο επίκεντρό τους τη γυναίκα. Εξαρχής, ο συνθέτης έδωσε το προσωπικό του στίγμα, παρουσιάζοντας την τραγική ιστορία της «Μανόν Λεσκώ» με αυθεντικό, ιταλικό απελπισμένο πάθος.

Ο δημιουργός στην «Μποέμ» εκφράζει στο έπακρο τον λυρισμό της μποέμικης ζωής με πινελιές, που δίνουν χρώμα στους πίνακές του, όπως ήθελε να ονομάζει τις πράξεις του έργου. Στην «Τόσκα» δημιουργεί μία σειρά μεμονωμένων εικόνων που συνθέτουν την υπόθεση σαν κινηματογραφική ταινία, χρησιμοποιώντας με φειδώ τη μουσική. Στην ιαπωνική τραγωδία «Μαντάμ Μπατερφλάι» χτίζει πάνω σε πρώτη ύλη από έναν εξωτικό πολιτισμό.

Συναυλία που αποκαλύπτει τον πλούσιο κόσμο του συνθέτη

Με το «Χελιδόνι» ο Πουτσίνι προσπαθεί να δημιουργήσει μία σύγχρονη λυρική κωμωδία και συνδυάζει το βιεννέζικο βαλς με άλλους δημοφιλείς χορούς, όπως τάγκο και φοξ τροτ. Στην κωμική όπερα «Τζιάννι Σκίκι» περιγράφει μία οικογένεια που τα μέλη της είναι η προσωποποίηση της απληστίας, της υποκρισίας και της ξενοφοβίας και χρησιμοποιεί τον Αρλεκίνο της κομέντια ντελ άρτε για τον τύπο του πρωταγωνιστή του. Ο θάνατος δεν του επέτρεψε να ολοκληρώσει το αριστούργημά του «Τουραντό», όπου περι-

Υποδέχεται το 2017 με Τζάκομο Πουτσίνι

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επέλεξε να υποδεχτεί το νέο έτος με μουσικές του ιταλού δημιουργού

γράφει γλαφυρά την αγριότητα της πρωταγωνίστριας και την εσωτερική πάλη υπερηφάνειας και έρωτα. Ο ρόλος του Κάλαφ είναι ο χαρακτηριστικότερος ηρωικού τενόρου στην εργογραφία του μεγάλου δημιουργού. Αποσπάσματα από τις όπερες αυτές, όπως θα τα ερμηνεύσει η ΚΟΘ, θα αποκαλύψουν τον πλούσιο αυτό κόσμο του συνθέτη. Τα κομμάτια που θα ερμηνεύσει η ορχήστρα είναι αναλυτικά τα: «A Mim tu piu non torni» από την όπερα «Μποέμ», «Si mi chiamano Mi-

mi» από την όπερα «Μποέμ», «O soave fanciulla» από την όπερα «Μποέμ», «Intermezzo sinfonico» από την όπερα «Μανόν Λεσκώ», «Sola, perduta, abbandonata» από την όπερα «Μανόν Λεσκώ», «Chi il bel sogno di Doretta» από την όπερα «Το Χελιδόνι», «Quando m' en vo» από την όπερα «Μποέμ», «Ohe la, la guardie! Aprite!» από την όπερα «Μποέμ», «O mio babbino caro» από την όπερα «Τζιάννι Σκίκι», «E lucevan le stelle» από την όπερα «Τόσκα», «Coro a bocca cerrada» από την

όπερα «Μαντάμ Μπατερφλάι», «Signore ascolta» από την όπερα «Τουραντό» και «Non piangere Liù» από την όπερα «Τουραντό».

Η διεύθυνση ορχήστρας είναι του Γεώργιου Βράνου, ενώ ερμηνεύουν οι Βιολέττα Λούσα (σοπράνο), Μυρσίνη Μαργαρίτη (σοπράνο), Dario Di Vietri (τενόρος), Άκης Λαλούσης (βαρύτονος) και η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου. Τιμές εισιτηρίων: 15 ευρώ, 10 ευρώ και 5 ευρώ.